



4 VERSOS



4 VERSOS

CORAL
JOVEM DE
CRITBA

	[Guia]	[Coral]	[Base]
Vem Louvar	3	8	11
Enquanto Aqui Andou	13	20	24
Entrego Tudo ao Salvador	26	33	36
A Primeira Tarde de Sábado no Céu	38	46	50



Apresentação

É com muita alegria que entregamos este *songbook* com os arranjos das músicas gravadas pelo Coral Jovem de Curitiba (CJC) no EP “4 Versos”, lançado em comemoração pelos 27 anos do CJC. As canções foram compostas a partir de quatro versos bíblicos diferentes, cujo tema central é a pessoa de Jesus Cristo. O presente trabalho busca preencher uma lacuna no que diz respeito à disponibilização de conteúdo para que regentes de corais tenham às mãos material acessível e de uso prático em seu dia-a-dia. As músicas do álbum estão disponíveis em três formatos de partitura: guia (arranjo vocal e acompanhamento), coral (apenas o arranjo vocal) e banda (cifras e convenções).

Esperamos, sinceramente, que você possa louvar a Deus em sua igreja utilizando as nossas músicas e pedimos que inclua o CJC em suas orações, para que o nosso ministério musical prospere e leve mais pessoas ao pé da cruz. Um abraço em Sol Maior.

Daniel Derevecki
Regente e diretor musical do CJC

Vem Louvar

(Coral Jovem de Curitiba - EP "4 versos")

"Hoje, se ouvirdes a sua voz, não endureçais o vosso coração..." Hebreus 3:15

♩ = 128

Letra e Música: Daniel Derevecki

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for a piano/vocal part, indicated by a treble clef and bass clef respectively. The bottom two staves are for a bass instrument, indicated by a bass clef. The music is in common time (indicated by a '4') and uses a key signature of one sharp (F#). The vocal part includes lyrics in Portuguese. The bass parts provide harmonic support with various chords. Measure numbers 1 through 20 are visible on the left side of the score.

Measures 1-4: The vocal part begins with a piano introduction labeled "VIRADA". The bass part starts at measure 4 with chords G(add9), F(add9), G(add9), and F(add9).

Measures 5-8: The bass part continues with chords B♭(add2), Gm⁷, C(add9), E♭(add9), Cm⁷, and D(sus4).

Measures 9-12: The vocal part enters with a "Guitarra solo" section, featuring eighth-note patterns. The bass part follows with chords G(add9), F⁹, G⁹, F⁹, B♭⁹, Gm⁷, and C⁹.

Measures 15-18: The vocal part sings the first line of lyrics: "Vem, vem louvar, ao". The bass part provides harmonic support with chords E♭⁹, Cm⁷, D(sus4), G⁹, and F⁹.

Measures 20-23: The vocal part continues with the lyrics: "Deus Cri-a-dor. Vem, vem lou-var, ao Deus dos Ceús.". The bass part follows with chords C⁹, G⁹, F⁹, G⁹, F⁹, C⁹, and D^{7(sus4)}.

25

Vem, vem lou var, ao Deus Cri-a-dor.

BASE { D/F# G⁹ F⁹ C⁹ G⁹ B♭⁹

B

30

Vem, vem lou var, ao Deus dos Ceús. Ao teu la-do E-le sem

BASE { G⁹ F⁹ C⁹ Am⁷ D⁷(sus4) D/F# C⁹ D C/G

35

pre es-tá, Pai bon-do - so E-le é. Nós que-re - mos te con - vi dar,

BASE { G⁹ Am⁷ Bm⁷ Em D C⁹ D C/G G⁹ G/B

40

C

a - mi - go, Vem, vem lou-var, ao Deus Cri-a-dor.

BASE { C⁹ D(sus⁴) D/F♯ G⁹ F⁹ C⁹ G⁹ F⁹

45

Vem, vem lou-var, ao Deus. dos Ceús. Vem, vem lou-var,

BASE { G⁹ F⁹ C⁹ D⁷(sus⁴) D/F♯ G⁹ F⁹

50

ao Deus Cri-a-dor. Vem, vem lou-var, ao

BASE { C⁹ G⁹ B♭⁹ G⁹ F⁹

D

55

Deus.
dos Céus__ Uh____ Uh____ Uh Uh o

Se ho je ou-vi - res a Su - a voz o

BASE { C⁹ Am⁷ D^{7(sus4)} D/F# C⁹ D C/G G⁹

59

co-ra-ção en-tre gai. O teu lu-gar sem-pre es te ve a qui, a - mi - go,

co-ra-ção en-tre gai.

BASE { Am⁷ Bm⁷ Em D C⁹ D C/G G⁹ G/B C⁹ D^(sus4) D/F#

64

a - mi - go vem! Vem, vem lou-var, ao

BASE { Am⁷ G/B C⁹ D^(sus4) E^(sus4) E⁷ E/G# A⁹ G⁹

68

Deus Cri-a dor.
Vem, vem lou-var,
ao Deus.
dos Ceús.

BASE { D⁹ A⁹ G⁹ A⁹ G⁹ D⁹ Bm⁷ E^{7(sus4)}

73

Vem lou-var ao Deus dos Céus,

BASE { E⁷ D⁹ A/C[♯] Bm⁷ D/E

76

Vem!

BASE { D/E A⁹

Vem Louvar

(Coral Jovem de Curitiba - EP "4 versos")

 $\text{♩} = 128$

Letra e Música: Daniel Derevecki

A

17

Vem, vem lou var, ao Deus Cri-a-dor.

17

22

Vem, vem lou-var, ao Deus dos Ceús. Vem, vem lou var,

27

— ao Deus Cri-a-dor. Vem, vem lou-var, ao

B

32

Deus. dos Ceús. Ao teu la-do E-le sem-pre es-tá,

36

Pai bon-do-so E-le é. Nós que-re-mos te con-vi-dar, a-mi-go,

41 **C**

Vem, vem lou-var, ao Deus Cri-a-dor. Vem, vem lou-var,

46

ao Deus. dos Ceús. Vem, vem lou-var, ao

51

Deus Cri-a-dor. Vem, vem lou-var, ao Deus. dos Ceús

56 **D**

Uh Uh Uh o co-ra-ção en-tre gai.
Se ho je ou-vi- res a Su - a voz o co-ra-ção en-tre gai.

61

teu lu-gar sem-pre es te ve a-qui, a - mi - go, a - mi - go

V.S.

65

vem!
Vem, vem lou-var,
ao Deus Cri-a-dor.

Vem,
vem lou-var,
ao Deus.
dos Ceús.

Vem lou var__ ao Deus__ dos Céus,
Vem!

Vem Louvar

(Coral Jovem de Curitiba - EP "4 versos")

Letra e Música: Daniel Derevecki

 $\text{♩} = 128$

VIRADA

G(add9)

F(add9)

G(add9)

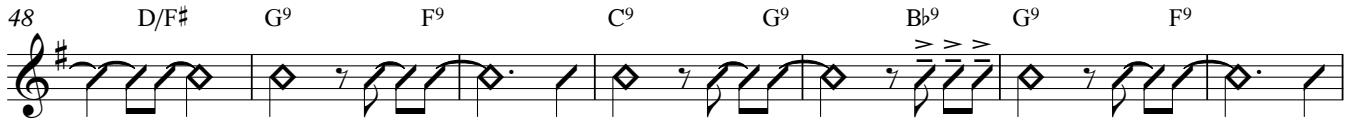
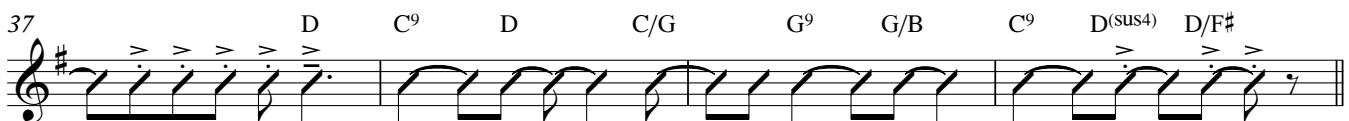
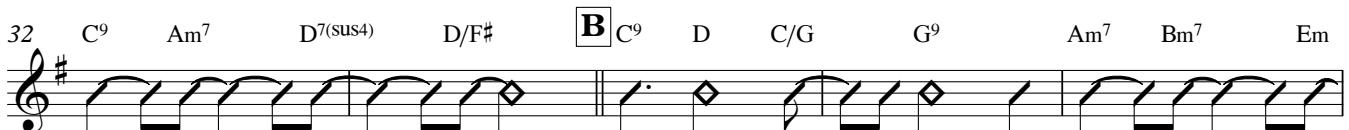
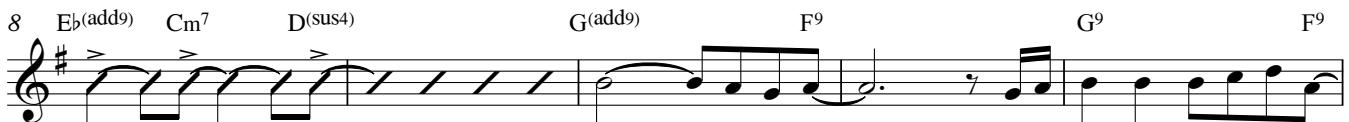
F(add9)

B_b(add2) Gm⁷

C(add9)



Guitarra solo



V.S.

55 C⁹ Am⁷ D^{7(sus4)} D/F# **D** C⁹ D C/G G⁹ Am⁷ Bm⁷ Em D

61 C⁹ D C/G G⁹ G/B C⁹ D^(sus4) D/F# Am⁷ G/B C⁹ D^(sus4) E^(sus4) E⁷ E/G#

66 A⁹ G⁹ D⁹ A⁹ G⁹ A⁹ G⁹ D⁹ Bm⁷ E^{7(sus4)}

73 E⁷ D⁹ A/C# Bm⁷ D/E D/E A⁹

Enquanto Aqui Andou

(Coral Jovem de Curitiba - EP "4 Versos")

“...Amarás o teu próximo como a ti mesmo.” Mateus 22: 39

♩=115

INTRO

BASE

Violão capotrase na 3^a
Tocar em C

CORAL

8

A

1. En quan-to a qui an dou o Mes-tre en si nou que

BASE

8

A

B♭ 3 Cm⁷ 3 B♭/D E♭(add9) B♭/D A♭/C E♭/B♭

CORAL

13

o mai-or dos dons, é o dom de a-mar. En-quan-to a qui an dou

BASE

13

A♭maj⁷ E♭/G Fm⁷ A♭/B♭ B♭/D E♭(add9)

CORAL

18

o Mes-tre en si nou, que o mai or dos dons, é o dom de a-mar. En-quan-to a qui an dou

BASE

18

B♭/D A♭/C E♭/B♭ A♭maj⁷ E♭/G Cm⁷ Fm⁷ E♭/G

24

CORAL

B

de a - mar. Que-ro a-pren-der a a - mar co-mo Cri - to a- mou de for-ma in

BASE

B Baixo e Bateria

A♭(add9) A♭/B♭ E♭(add9) D♭/E♭ A⁷(b5) A♭maj⁷ B♭ Cm⁷ B♭/D

24

29

CORAL

con-di cio- nal,- pa-ra sem-pre pre- gar_ e se pre - ci-so for as pa

BASE

A♭/E♭ E♭ A♭/E♭ E♭ A⁷(b5) A♭maj⁷ B♭⁷(add13) B°

29

33

CORAL

la - vras. u sar. Vou se-guir os pas - sos Seus, i-mi - tar o Seu_ a gir,

BASE

Cm⁷(add9) Cm⁷(add9)/B♭ A♭(add9) E♭/G A♭(add9)

33

38

CORAL

e ca-mi-nhar no tri - lho do Mes - tre que a-aqui an- dou.

BASE

E♭/G Fm⁷ E♭/G A♭(add9) A♭m⁶ E♭(add9) B♭/D

38

44

CORAL

En - quan-to a qui_ an dou_ mi - la-gres o - pe rou,

BASE

A♭ B♭ Cm⁷ B♭/D E♭(add9) B♭/D A♭/C

44

49

CORAL

que
com Su - a do - ce voz_ a mui-tos en - si nou_ que

BASE

E♭/B♭ A♭maj⁷ E♭/G Fm⁷ A♭/B♭ B♭/D

49

54

o mai- or_ dos dons é o dom_ do a- mor_

CORAL

o mai-or dos dons, o dom_ do a- mor_ que u-ne as_ na ções

o mai- or_ dos dons é o dom_ do a mor_

BASE { E_b(add9) B_b/D A_b/C E_b/B_b A_bmaj7

54

59

— e traz do Céu. a paz. Que-ro a-pren

CORAL

—

BASE { E_b/G Cm⁷ Fm⁷ E_b/G A_b(add9) A_b/B_b E_b(add9) D_b/E_b A^{7(b5)}

59

64

D

der a a - mar co-mo Cri - to a mou_ de for-ma in-con-di cio nal, pa-ra

CORAL

D

A_bmaj7 B_b Cm⁷ B_b/D A_b/E_b E_b A_b/E_b E_b A^{7(b5)}

64

68

CORAL

sem-pre pre gar_ e se pre - ci-so for as pa - la - vras_ u- sar._ Vou se-

A♭maj7 B♭7(add13) Bº Cm7(add9) Cm7(add9)/B♭

BASE {

68

72

CORAL

uir os pas - sos Seus, i-mi - tar o Seu_ a gir, e ca-mi-nhar no tri - lho do Mes
Uh Ah a gir,

A♭(add9) E♭/G A♭(add9) E♭/G Fm⁷ E♭/G

BASE {

72

77

CORAL

tre que a qui an dou. Que-ro a-pren

que a - qui an - dou

A♭(add9) A♭/B♭ B♭7 C⁷(sus4) C⁷ B♭/D C/E F/A

BASE {

77

81

CORAL

der a a-mar co-mo Cri - to a mou_ de for-ma in-con-di-cio nal,_ pa-ra

BASE { B_b(add9) C⁷(sus4) C⁷ F(sus4) F F(sus4) F/A

81

85

CORAL

sem-pre pre-gar e se pre - ci-so for as pa - la - vras_ u- sar._ Vou se-

BASE { B_b(add9) C⁷ C#° Dm⁷ Dm⁷/C B^{7(b5)}

85

89

CORAL

guir os pas - sos Seus,____ i-mi - tar o Seu_ a gir,____ e ca-mi-nhar no tri - lho do Mes

Uh_____ Ah a gir,____

BASE { B_bmaj⁷ F/A B_bmaj⁷ F/A Gm⁷ F/A B_b(add9)

89

Ritmica da linha do baixo

94

CORAL

tre, se - guir os pas-sos do Mes - tre, ca-mi-nhar no tri - lho do Mes - tre

BASE

B_b(add9) F/A Gm⁷ F/A B_b(add9) F/A Gm⁷ F/A B_bm⁶

94

rit.

99

CORAL

$\text{♩} = 110$

que a-quí an - dou.

BASE

B_bm⁶ C^{7(sus4)} C⁷ F(add9) C/E B_b C Dm⁷ C/E

99

rit.

Enquanto Aqui Andou

(Coral Jovem de Curitiba - EP "4 Versos")

Letra e Música: Daniel Derevecki

A

1. En quan-to a- qui_ an dou_ o Mes-tre en - si- nou_ que
 o mai-or_ dos dons, é o dom de a-mar. En-quan-to a qui_ an dou_ o

19
 Mes-tre en - si nou_, que o mai or_ dos dons, é o dom de a-

B

mar. Que-ro a-pren-der a a-mar co-mo Cri - to a mou_ de for-ma in-con-di-cio nal,_
 pa-ra sem-pre pre gar_ e se pre - ci-so for as pa - la - vras_ u sar. Vou se

35
 guir os pas - sos Seus, i-mi - tar o Seu_ a gir, e ca-mi-nhar no tri - lho do Mes
 Uh_____ Ah_____ a gir,___

40

que a-aqui an-dou.

En-

46 C

quan-to a qui an dou

mi - la-gres o - pe rou,

com Su-a do - ce voz

a

52

que o mai-or dos dons

é o dom do a mor

mui-tos en - si nou

o mai-or dos dons, o dom do a mor

que o mai-or dos dons

é o dom do a mor

57

que u - ne as na ções

e traz do Céu

a paz.

63 D

Que-ro a-pren-der a a-mar co-mo Cri - to a mou de for-ma in-con-di-cio nal,

pa-ra

CORAL

68

Vou se-guir os pas-sos Seus,

Uh_____

73

e ca-mi-nhar no tri - lho do Mes

77

Que-ro a-pren

81

pa-ra

85

Vou se-guir os pas-sos Seus,

Uh_____

90

i-mi - tar o Seu_ a- gir,____ e ca-mi-nhar no tri - lho do Mes - tre, se-

Ah a- gir,____

rit.

95

guir os pas - sos do Mes - tre,____ ca - mi - nhar no tri - lho do Mes - tre

rit.

99

$\text{♩} = 110$

que a-qui an - dou.____

rit.

2

2

BASE

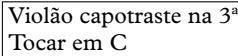
Enquanto Aqui Andou

(Coral Jovem de Curitiba - EP "4 Versos")

♩=115

Letra e Música: Daniel Derevecki

[INTRO]

E♭(add9) B♭/D A♭/C B♭/D B♭ E♭(add9) B♭/D A♭ B♭ Cm⁷ B♭/D


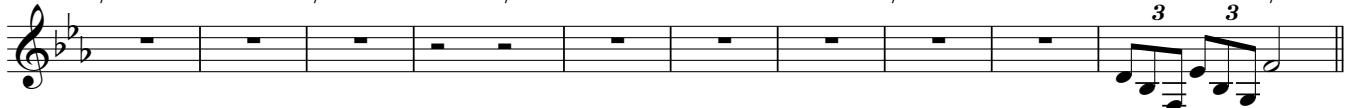
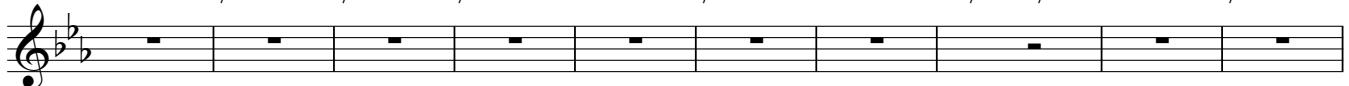
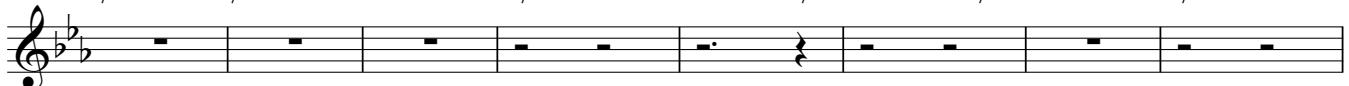
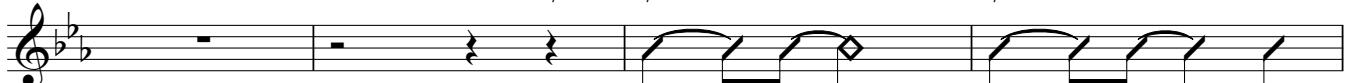
[A]9 E♭(add9) B♭/D A♭/C E♭/B♭ A♭maj7 E♭/G Fm⁷ A♭/B♭ B♭/D E♭(add9)

18 B♭/D A♭/C E♭/B♭ A♭maj7 E♭/G Cm⁷ Fm⁷ E♭/G A♭(add9) A♭/B♭ E♭(add9) D♭/E♭ A^{7(b5)}

[B]

Baixo e Bateria

27 A♭maj7 B♭ Cm⁷ B♭/D A♭/E♭ E♭ A♭/E♭ E♭ A^{7(b5)} A♭maj7 B♭7(add13) B^o Cm^{7(add9)} Cm^{7(add9)/B♭} A♭(add9)

36 E♭/G A♭(add9) E♭/G Fm⁷ E♭/G A♭(add9) A♭m⁶ E♭(add9) B♭/D A♭ B♭ Cm⁷ B♭/D

[C]46 E♭(add9) B♭/D A♭/C E♭/B♭ A♭maj7 E♭/G Fm⁷ A♭/B♭ B♭/D E♭(add9) B♭/D

56 A♭/C E♭/B♭ A♭maj7 E♭/G Cm⁷ Fm⁷ E♭/G A♭(add9) A♭/B♭ E♭(add9) D♭/E♭ A^{7(b5)}

[D]64 A♭maj7 B♭ Cm⁷ B♭/D A♭/E♭ E♭ A♭/E♭ E♭ A^{7(b5)}


BASE

25

68 Abmaj7 Bb7(add13) Bº Cm7(add9) Cm7(add9)/Bb Ab(add9) Eb/G

74 Ab(add9) Eb/G Fm7 Eb/G Ab(add9) Ab/Bb Bb7 C7(sus4) C7 Bb/D C/E F/A

81 Bb(add9) C7(sus4) C7 F(sus4) F F(sus4) F/A Bb(add9)

86 C7 C#º Dm7 Dm7/C B7(b5) Bbmaj7 F/A Bbmaj7 F/A

93 Gm7 F/A Bb(add9) Bb(add9) F/A Gm7 F/A Bb(add9)

Ritmica da linha do baixo

96 Bb(add9) F/A Gm7 F/A Bbm6 rit. Bbm6 C7(sus4) C7 =110

101 F(add9) C/E Bº rit. C 3 Dm7 3 C/E

Entrego Tudo ao Salvador

CORAL

(Coral Jovem de Curitiba - EP "4 Versos")

"Então, eles deixaram imediatamente as redes e o seguiram." Mateus 4:20

♩ = 105

GUIA

Letra e Música: Daniel Derevecki

Choir

D⁹ C^{6(add9)} D⁹ C^{6(add9)}

4 D^{6(add9)} C^{7(add9)} D^{maj7}

A

Que-ro en-tre-gar meus pla - nos

Gm/A A^{9(add13)} D⁹ D^{maj7}

11 ao Se-nhor Je - sus,___ o au-tor da mi - nha fé,___ o

G^{maj7} E^{m7} G/A A/G

15

Gran-de El - Sha-dai.

O Pai da e-ter - ni - da - de,

D/F# G/B A/C# G/A D⁹ C^{6(add9)}

19

man-te - ne-dor da vi - da,

es - pe - ra pa - ci - en - te,

Gmaj⁷ E⁷ D/A G/A D/A

23

por mi-nha de - ci- são,—

Ao pé da Cruz de Cris - to, vou me en-tre gar.

Gm/A D/A D/A G/A G/A

27

D⁹ C^{6(add9)} A⁶ G/A A/G A/G D/F# Gm/A

B

31

Que-ro_en-tre-gar meus pla - nos

A⁹(add13) E_b⁹ E_bmaj⁷

35

ao Se-nhor Je sus,___ o au-tor da mi-nha fé,___ o Gran-de El - Sha-dai.

A_bmaj⁷ Fm⁷ A_b/B_b B_b/A_b E_b/G A_b/C B_b/D

40

O Pai da e-ter-ni - da - de, man-te-ne-dor da vi - da,

A_b/B_b E_b⁹ D_b6(add9) A_bmaj⁷ F⁷

45

es-pe-ra pa - ci-en - te, _____ por mi-nha de - ci- são, ____

E♭/B♭ A♭/B♭ E♭/B♭ A♭m⁶/B♭ E♭/B♭

49

Ao pé da Cruz de Cris - to, vou me en-tre gar.

Vou me en-tre gar.

E♭/B♭ A♭/B♭ A♭/B♭ E♭⁹ D♭⁶(add9) E♭⁹ E♭⁹ D♭⁶(add9) A⁷(b5)

53 C

Ao pé da cruz de Cris - to en-con-trei a____ paz.

A♭maj⁷ A♭/B♭ A♭/C B♭/D E♭maj⁷ D♭maj⁷ C♭maj⁷ A⁷(b5) 3

56

e de a - go-ra-em di - an - te sem-pre vou pro-cla-mar.
que_

A♭maj⁷ A♭/B♭ A♭/C B♭/D Cm⁷ A⁷(b⁵)

59

a sal - va - ção vem da Gra - ça e dis - po - ní - vel es - tá, _____ ah

A♭maj⁷ A♭/B♭ A♭/C B♭/D B♭/C C⁷(add9)

62 **D**

En-tre-gue os teus pla - nos ao Se nhor Je-sus.

F⁹ Fmaj⁷ B♭maj⁷ Gm⁷ ao_ Se nhor_ Je-sus

66

o au-tor da nos - sa fé o Gran - de El - Sha-dai.

B♭/C C/B♭ F/A B♭/D C/E B♭/C

70

O Pai da e-ter - ni - da - de,
man-te-ne-dor da vi - da,

F^⁹ E_♭^{⁶(add9)} B_♭maj^⁷ G^⁷

74

es-pe-ra pa - ci-en - te, por tu-a de - ci- são, de-ci são___

F/C B_♭/C F/C B_♭m/C F/C

78

Ao pé da Cruz de Cris - to, en - tre-gue teu co - ra - ção.

F/C B_♭/C B_♭/C F^⁹ E_♭^{⁶(add9)} F^⁹

F/C B_♭/C B_♭/C F^⁹ E_♭^{⁶(add9)} F^⁹

81

This musical score consists of three staves. The top staff is for the piano treble clef, the middle staff is for the basso continuo bass clef, and the bottom staff is for the piano bass clef. Measure 81 starts with a piano dynamic. The piano part has eighth-note patterns with grace notes. The basso continuo part has eighth-note patterns. The piano bass part has eighth-note patterns. Measures 82-84 show harmonic changes: F⁹, E♭⁶(add9), F⁹, E♭⁶(add9), and F⁶(add9). Measure 85 begins with a piano dynamic and includes a ritardando instruction ('rit.') above the piano treble staff. The piano part has eighth-note patterns. The basso continuo part has eighth-note patterns. The piano bass part has eighth-note patterns. Measures 86-87 show harmonic changes: E♭⁷(add9) and Fmaj⁷. The piano part has eighth-note patterns. The basso continuo part has eighth-note patterns. The piano bass part has eighth-note patterns.

F⁹ E♭⁶(add9) F⁹ E♭⁶(add9) F⁶(add9)

rit. Uh

B♭m/C C⁹(add13) F⁹ F⁹

Entrego Tudo ao Salvador

(Coral Jovem de Curitiba - EP "4 Versos")

Letra e Música: Daniel Derevecki

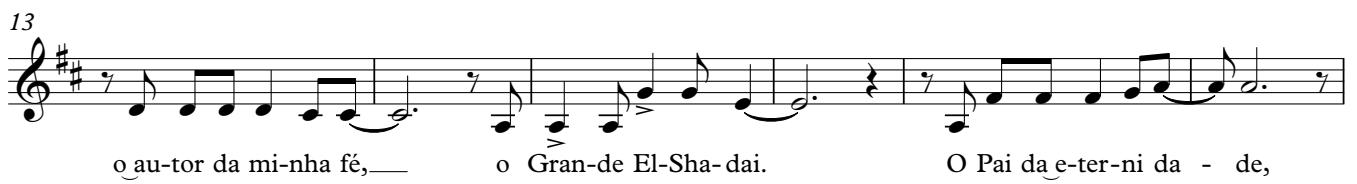
$\text{♩} = 105$

A

8



13



19



24



33

B



38



V.S.

44

- da, es-pe-ra pa - ci-en - te, por mi-nha de - ci- são,

Ao pé da Cruz de Cris - to, vou me en-tre gar.

Vou me en - tre-gar.

C

Ao pé da cruz de Cris - to en-con-trei a paz.

e de a - go-ra em di- an

- te sem-pre vou pro-cla-mar. que_ a sal-va-ção vem da Gra - çá e dis-po-ní-vel es-tá,

ah En-tre-gue os teus pla - nos ao Se nhor Je-sus.

ao_ Se nhor_ Je-sus

Choir

Choir

35

66

o au-tor da nos-sa fé o Gran-de El-Sha-dai. O Pai da e-ter-ni- da - de,
nos-sa fé

72

man-te-ne-dor da vi - da, es-pe-ra pa - ci-en - te, por tu - a de - ci sâo,

77

Ao pé da Cruz de Cris - to, en-tre-gue teu co - ra - ção.
de-ci sâo-

82

Uh Uh

85

rit.

Uh Uh

Entrego Tudo ao Salvador

(Coral Jovem de Curitiba - EP "4 Versos")

Letra e Música: Daniel Derevecki

♩=105

D⁹ C^{6(add9)} D⁹ C^{6(add9)} D^{6(add9)} C^{7(add9)} Dmaj⁷

7 Gm/A A^{9(add13)} D⁹ [A] Dmaj⁷ Gmaj⁷ Em⁷ G/A A/G

15 D/F♯ G/B A/C♯ G/A D⁹ C^{6(add9)} Gmaj⁷ E⁷ D/A G/A D/A

23 Gm/A D/A D/A G/A G/A D⁹ C^{6(add9)} A⁶

28 G/A A/G A/G D/F♯ Gm/A A^{9(add13)}

33 Eb⁹ [B] Ebmaj⁷ Abmaj⁷ Fm⁷ Ab/Bb Bb/Ab Eb/G Ab/C Bb/D

40 Ab/Bb Eb⁹ Db^{6(add9)} Abmaj⁷ F⁷ Eb/Bb Ab/Bb Eb/Bb

47 Abm⁶/Bb Eb/Bb Eb/Bb Ab/Bb Ab/Bb

51 Eb⁹ Db^{6(add9)} Eb⁹ Eb⁹ Db^{6(add9)} A^{7(b5)} [C] Abmaj⁷ Ab/Bb

BASE

37

54 A♭/C B♭/D E♭maj7 D♭maj7 C♭maj7 A^{7(♭5)} A♭maj7 A♭/B♭ A♭/C B♭/D

58 Cm7 A^{7(♭5)} A♭maj7 A♭/B♭ A♭/C B♭/D B♭/C C^{7(add9)}

62 F⁹ **D** Fmaj7 B♭maj7 Gm7 B♭/C C/B♭

68 F/A B♭/D C/E B♭/C F⁹ E♭^{6(add9)}

72 B♭maj7 G⁷ F/C B♭/C F/C B♭m/C F/C

78 F/C B♭/C B♭/C F⁹ E♭^{6(add9)} F⁹ F⁹ E♭^{6(add9)} F⁹

83 E♭^{6(add9)} F^{6(add9)} rit. E♭^{7(add9)} Fmaj7

87 - - - - B♭m/C C^{9(add13)} F⁹ F⁹

A Primeira Tarde de Sábado no Céu

(Coral Jovem de Curitiba - EP "4 Versos")

"Então, me mostrou o rio da água da vida, brilhante como cristal, que sai do trono de Deus e do Cordeiro. No meio da sua praça, de uma e outra margem do rio, está a árvore da vida..." Apocalipse 22:1 e 2

♩=60

BASE

Letra e Música: Daniel Derevecki

Violão solo na intro

Choir

60

A(add2) A(i) m A(add2)/G D/F#

Dm(add9)/F A(add2)/E F#m7

7

A *p* *Suave e expressivo*

I ma-gi-ne co mi - go, a pri-me ira tar

Bm7(add11) E(sus4) E7 A(add9) E/G#

12

- de de sá - ba-do no Céu. Que mo-men-to es-pe cial a-guar-da-do por tan

D/F# A/E Dmaj7 A/C# Dmaj7 A/C#

17

- tas ge-ra-ções. E de-po-is de pas-se - ar e co-nhe-cer o lu gar

E de-po-is de pas-se - ar

Bm⁷ E(sus4) E/G# A(add9) E/G#

21

— va-mos pa rar pra con-ver sar, à som-bra da ár - vo-re da vi-da

e co-nhe-cer o lu- gar—

D/F# A/E Dmaj7 A/C# Bm⁷ Bm⁷/A

26

B

des-can sar. E quem es-ta-rá lá me es-pe-ran-do pra fa

BAIXO E BATERA

E/G# D/F# E(sus4) **B** E⁷ D/F# E/G# A(add9) E/G#

31

lar____ se-rá o meu Je-sus,____ a-que-le que por mim-mor-reu na cruz.

F#m⁷ A/E Bm⁷ Bm⁷/A E/G# D/F# E⁷

36

— E E-le vai me ex-pli - car____ a ra-zão do meu cho - rar,

E⁷ D/F# E/G# A(add9) E F#m⁷

40

e me fa - rá en-ten- der____ to-dos os por - quês do que eu vi - vi._

A/E Bm⁷ Bm⁷/A E/G# D/F# E⁷

44

E en-tão com-pre en-de - rei que o Seu pla-no sem-pre foi o me lhor,

E⁷ D/F# E/G# A(add9) E D/F#

48

e a-gra-de - cê - lo - ei por-que na-que-le sá - ba- do

Uh

A/E Dmaj7 Dmaj7 A/C# Bm7

52

no Céu eu es-ta - rei.

Violão solo

E(sus4) A(add2) a i m A(add2)/G D/F#

④ 3 i m i 3 0 3 0 3 4 0 1 3

Dm(add9)/F A(add9)/E F#m7 Bm7(add11) E(sus4)

56

2 4 0 3 4 0 1 2 0 1 2 4 0 2 0 3

C

61

Mas mes-mo que es-se di-a per-ma-ne-ça nos so-nhos e de-mo-re-a che gar,

C

F^o A/G E/D D/C B^b/A^b F#m⁷

66

não vou me im-por tar de-ci-di con-fi-ar que o Se nhor.

A/E Dmaj⁷ A/C# Cmaj⁷ Am^{7(add11)} Bm^{7(add11)} Fmaj⁷

D

71

Vai es-tar lá me es-pe-ran-do pra fa

D

E(sus4) C G

76

lar,
o meu Se-nhor Je - sus
a-que-le que por

Am Am/G Dm⁷ Dm⁷/C B_b(add9) F/A

80

mim mor reu na cruz. E E-le vai me ex-pli- car.
a ra-zão do meu cho-

F/G A_b7(b5) G⁷ F/G C G

84

rar,
e me fa-rá en-ten der
to-dos os por-quês do que eu vi vi...

Am⁷ Am⁷/G Dm⁷ Dm⁷/C G/B A_b7(b5) G⁷(add9)

89

E en-tão com-pre-en-de - rei que o Seu pla-no sem-pre foi o me lhor,-

Am⁷ Em⁷ F(add9)

93

e a-gra-de-cê-lo - ei por-que na-que-le sá-ba do_ no Céu eu es-ta - rei.

Uh

C(add9)/E Fmaj⁷ Fmaj⁷ C(add9)/E Dm⁷ F/G G♯° Am^{7(add11)}

99

E a-gra-de - cê - lo - ei, por-que na-que-le sá - ba - do,_

i - rei a - gra-de - cer uh

Am^{7/G} E♭° Dm⁷ Dm⁷ C(add9)/E F(add9)

103

no Céu eu es - ta - rei.

eu es - ta -

F/G C(add9) C(add9)/B♭

106 rit.

es - ta - rei

rei

rit.

F(add9)/A A♭6(♯II) C(add9)

A Primeira Tarde de Sábado no Céu

(Coral Jovem de Curitiba - EP "4 Versos")

Letra e Música: Daniel Derevecki

A *p* *Suave e expressivo*

1 = 60 8

I ma-gi-ne co mi - go, a pri-meira tar - de de sá - ba-do no Céu.

14

Que mo-men-to es-pe cial a-guar-da-do por tan - tas ge-ra-ções. E de-pois de pas-se

19

ar e co-nhe-cer o lu gar va-mos pa rar

E de-pois de pas-se - ar e co-nhe-cer o lu- gar

23

pra con-ver- sar, à som-bra da ár - vo-re da vi - da des-can - sar.

pra con-ver- sar, à som-bra da ár - vo-re da vi - da des-can - sar.

B

28

E quem es-ta-rá lá me es-pe-ran-do pra fa - lar se-rá o meu Je - sus,

me es-pe-ran-do pra fa - lar se-rá o meu Je - sus,

34

a-que-le que por mim-mor-reu na cruz. E E-le vai me ex-pli car a ra-zão do meu cho

39

rar, e me fa-rá en-ten der to-dos os por-quês do que eu vi vi. E en-tão com-pre-en-de

45

rei que o Seu pla-no sem-pre foi o me lhor, e a-gra-de-cê - lo - ei

Uh

50

por - que na - que - le sá - ba - do no Céu eu es - ta -

53

rei.

6

6

61 **C**

Mas mes-mo que es-se di - a per-ma-ne-ça nos so - nhos e de-mo-re a che gar,

66

não vou me im-por tar

de-ci-di con-fi-ar que o Se nhor.

73 **D**

Vai es-tar lá

me es-pe-ran-do pra fa - lar,

o meu Se-nhor Je-

sus

a-que-le que por mim mor reu na cruz. E E-le vai me ex-pli- car

82 [E]

a ra-zão do meu cho- rar,
e me fa-rá en-ten der
to-dos os por

quês do que eu vi.
E en-tão com-pre en-de - rei
que o Seu pla-no sem-pre foi o me lhor,

e a-gra-de cê-lo - ei
por-que na-que-le sá - ba do
no Céu eu es-ta - rei.

Uh

E a-gra-de - cê - lo - ei,
por-que na-que-le sá - ba - do,
uh

i - rei a - gra-de - cer

rit. 2
es - ta - rei

no Céu eu es-ta - rei.
eu es - ta - rei 2

A Primeira Tarde de Sábado no Céu

(Coral Jovem de Curitiba - EP "4 Versos")

Letra e Música: Daniel Derevecki

Violão solo na intro

B BAIXO E BATERA

Violão solo

57 A(add9)/E F#m⁷ Bm^{7(add11)} E(sus4)

C

61 F^o A/G E/D D/C B_b/A_b F#m⁷ A/E Dmaj⁷ A/C[#]

69 Cmaj⁷ Am^{7(add11)} Bm^{7(add11)} Fmaj⁷ E(sus4)

D

74 C G Am Am/G Dm⁷ Dm^{7/C} B_b(add9) F/A

E

80 F/G A_b^{7(b5)} G⁷ F/G C G Am⁷ Am^{7/G} Dm⁷

87 Dm^{7/C} G/B A_b^{7(b5)} G^{7(add9)} Am⁷ Em⁷ F(add9) C(add9)/E

94 Fmaj⁷ Fmaj⁷ C(add9)/E Dm⁷ F/G G^{#o} Am^{7(add11)} Am^{7/G} Eb^o

100 Dm⁷ Dm⁷ C(add9)/E F(add9) F/G C(add9) C(add9)/B_b

F(add9)/A

106 rit. Ab^{6(#11)} 2 C(add9)